

LISINSKI
SUBOTOM
UVJEK
LISINSKI
NEPROCENJIV DOŽIVLJAJ!
17/18

**GLAZBA SFERA
MUSICA MUNDANA**

**SIMFONIJSKI ORKESTAR
I ZBOR MUZIČKE AKADEMIJE
SVEUČILIŠTA U ZAGREBU**

QUENTIN HINDLEY, dirigent

Subota, 14. travnja 2018. u 19.30 sati
Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

Sve boje glazbe. sviđalo se to vama ili ne.

LISINSKI
PREKO DUGE

U produkciji:



ZAGREB
UNIVERSITY
OF APPLIED
SCIENCES

U povodu Dana planeta Zemlje

U suradnji sa:

Zvezdarnicom Zagreb i
Hrvatskim astronomskim društvom

U realizaciji projekta pomogli:

Ante Radonić (Hrvatsko astronomsko društvo), dr. sc. Tatjana Bakran-Petricioli (Prirodoslovno-matematički fakultet Sveučilišta u Zagrebu), dr. sc. Branka Galić (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Suzana Marjanić (Institut za etnologiju i folkloristiku), dr. sc. Bernd Brabec de Mori (Kunstuniversität Graz), dr. sc. Dragan Roša (Zvezdarnica Zagreb), dr. sc. Mojca Piškorić (Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu)



Nakladnik: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog
Za nakladnika: Dražen Sirišćević, ravnatelj
Producentica programa: Lana Merkaš
Urednica: Jelena Vuković
Lektorica: Rosanda Tometić

Oblikovanje i grafička priprema: Daniel Ille
Tisak: Intergrafika TTŽ d. o. o., Zagreb
Naklada: 500 primjeraka
Cijena: 20 kuna
www.lisinski.hr

Gustav Holst

Planeti (The Planets), op. 32, suite za veliki orkestar
Mars, donositelj rata (Mars, the Bringer of War). *Allegro*
Venera, donositeljica mira (Venus, the Bringer of Peace). *Adagio*
Merkur, glasnik (Mercury, the Winged Messenger). *Vivace*
Jupiter, donositelj veselja (Jupiter, the Bringer of Jollity). *Allegro giocoso*
Saturn, donositelj starosti (Saturn, the Bringer of Old Age). *Adagio*
Uran, čarobnjak (Uranus, the Magician). *Allegro*
Neptun, mistik (Neptune, the Mystic). *Andante*

Jean Sibelius

Himna Zemlji (Maan virsi), op. 95, za mješoviti zbor i orkestar



RIJEČ DEKANA MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Poštovane dame i gospodo,

evo nas pred još jednim koncertom Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu u sklopu najpoznatijeg i najdugovječnijeg koncertnog ciklusa u Hrvatskoj, ciklusa *Lisinski subotom*. Od 1981. godine do danas broj ansambala i solista čijim je nastupima *Lisinski* obogatio kulturnu ponudu Zagreba i Hrvatske zaista je impresivan, a Muzička akademija je od samih početaka prepoznata kao partner u tom sjajnom ciklusu izvrsnosti, na što smo naročito ponosni. Naša dva godišnja koncerta u sklopu toga ciklusa uvijek su krasili pomno izabrani programi kojima su dominirala kapitalna djela orkestralne i zbarske literature, a nekoliko posljednjih godina naši koncerti dijelovi su umjetničko-znanstvenih projekata kojima želimo privući pozornost šire kulturne zajednice i senzibilizirati javnost za razne sociološke i društvene teme.

Musica mundana ili *Glazba sfera* naziv je projekta u sklopu kojega smo u povodu Dana planeta Zemlje htjeli dati svoj umjetnički doprinos svijesti o očuvanju našega planeta. Na predavanjima održanima ovoga tjedna u suradnji s Hrvatskim astronomskim društvom, Prirodoslovno-matematičkim fakultetom, Filozofskim fakultetom, Institutom za etnologiju i folkloristiku te Umjetničkom akademijom u Grazu bilo je riječi o čudesnim svjetovima Sunčeva sustava, Zemlji, oceanskom planetu, ekofeminizmu, aktivističkim praksama i zelenim idejama te muzikoterapiji iz Amazone. Sve ono što nismo uspjeli izreći riječima, reći će nam večeras glazba koja je prema mišljenju grčkog filozofa i matematičara Pitagore preslika sustava i poretka nebeskih tijela i cijeloga svemira. Pitagora je zamišljao da Sunce, Mjesec i planeti, kružeći svojim orbitama, emitiraju zvukove različitih frekvencija i nazvao je to glazbom ili harmonijom sfera. Prema njemu se ta harmonija u proporcijama glazbenih intervala odražava i na Zemlji i uređuje sklad ljudskog tijela, duše, temperamenta i snage duha. Nadam se da će nam glazba G. Holsta i J. Sibeliusa spustiti glazbu sfera i harmoniju svemira na Zemlju i da ćete uživati u ovom koncertu koji će vam, vjerujem, pružiti poseban multimedijjski doživljaj. Zahvaljujem kolegama s Akademije dramske umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti, Tehničkog veleučilišta u Zagrebu i Studija dizajna na pomoći u osmišljavanju ovoga jedinstvenog koncertnog događaja i opraštam se sa željom da nas ova glazbena večer potakne na razmišljanje o tome što možemo učiniti da ovaj planet, jedini dom koji imamo, sačuvamo za nadolazeće generacije, kako bi i one mogle doživjeti čaroliju života i harmoniju svemira.

Dalibor Cikojević, prof. art.
dekan Muzičke akademije

Sveučilište u Zagrebu
Muzička akademija
Akademija likovnih umjetnosti
Akademija dramske umjetnosti
Arhitektonski fakultet (Studij dizajna)
Tehničko veleučilište u Zagrebu

Rektor: prof. dr. sc. Damir Boras

Dekani:

Dalibor Cikojević, red. prof. art. (MA)
Aleksandar Battista Ilić, red. prof. art. (ALU)
Franka Perković Gamulin, izv. prof. art. (ADU)
dr. sc. Krunoslav Šmit, izv. prof. (AF)
prof. dr. sc. Slavica Čosović Bajić (TVZ)

Dirigent: mo. Quentin Hindley

Dirigentica zbora: Jasenka Ostojić, red. prof. art. (MA)

ANIMACIJE:

Laura Pascu, 2. g. preddiplomskog studija, Odsjek za animirani film i nove medije (ALU)
Dora Radušić, 2. g. preddiplomskog studija, Odsjek za animirani film i nove medije (ALU)
Larisa Šmitran, 2. g. preddiplomskog studija, Odsjek za animirani film i nove medije (ALU)

Mentor:

Milan Trenc, red. prof. art. (ALU)

Mislav Major, 3. g. studija Informatičkog dizajna (TVZ)
Maks Strelec, 3. g. studija Informatičkog dizajna (TVZ)

Mentori:

Ivan Rajković, predavač
Boris Hergešić

Suradnici:

Milan Bajić, predavač
dr. sc. Marko Horvat

OBLIKOVANJE SVJETLA:

Milan Kovačević, 1. g. diplomskog studija Snimanja, usmjerenje Oblikovanje svjetla (ADU)
Martin Šatović, 1. g. diplomskog studija Snimanja, usmjerenje Oblikovanje svjetla (ADU)

Mentor:

Boris Popović, red. prof. art. (ADU)



SIMFONIJSKI ORKESTAR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Koncertna majstorica: Eva Šulić

Prve violine: Eva Šulić, Marija Bašić, Lara Rimac, Marta Stanec, Erika Radusinović, Vanda Dabac, Eleonora Hil, Mia Marenić, Emanuela Jerčić, Nada Miloš, Ivo Martinović, Anđela Lijović, Paula Rosenberg, Maja Duhović

Druge violine: Ozana Tikvica, Ivan Graziani, Ana Ivanov, Ana Defar, Paula Vuko, Klaudija Cobenzl, Joško Stojanov, Ante Slišković, Noami Konforta, Ivana Miličić, Georg Draušnik, Ana Pavković, Ljupka Rogozarska

Viole: Dagmar Korbar, Filip Vitko, Vjekoslav Lujčić, Iva Šalić, Marta Balenović, Filip Kujundžić, Barbara Vlainić, Dora Šimunić, Bartul Lakotić, Kristina Knežević

Violončela: Romana Šimbera, Emanuel Pavon, Monika Hočevar, Dora Merle, Lucija Pejčković, Jurica Mrčela, Stin Lebar, Martina Vuletić

Kontrabasi: Iika Nikolai Järvi, Mihael Ros, Vinko Vujec, Adam Millan, Miha Firšt

Harfe: Veronika Tadina, Marija Klepo

Flaute: Ivana Vukojević, Ivan Buić, Ivana Kovačević, Barbara Turk

Oboe: Daniela Jurišić, Marta Meštrović, Ivan Vlainić

Engleski rog: Dora Kmezić

Klarineti: Filip Mikuša, Duje Stanić, Toni Kranjac, Josip Kir Hromatko

Fagoti: Natalija Jarec, Grgur Konkoli, Šime Vuksan, Sebastian Tarbuk

Rogovi: Mijo Majić, Ante Medvidović, Matea Majić, Dario Kšenek, Antonio Škiljan, Klara Čavar

Trube: Luka Buljan, Josip Rac, Ivan Perković, Mislav Glavina

Tromboni: Luka Lazar, Ivan Gužvinac, Kristijan Leš

Tuba: Mihael Hrgar

Eufonij: Hrvoje Kurtanjek

Timpani: Julija Furek, Rupert Čunko

Udaraljke: Šimun Matišić, Marin Borščak, Dominik Sabić, Mario Čvlek

Orgulje: Elena Roce

Čelesta: Dora Iveković

Asistent dirigenta: Matija Fortuna (MA)

Voditelj orkestra: Georg Draušnik, red. prof. art. (MA)

Nadzornik orkestra: Nikša Gašpardi (MA)

Poslužitelj orkestra: Zoran Boch



ZBOR MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU

Soprani: Marija Anđela Biondić, Doris Brajković, Irma Vicula Bulaja, Terezija Galić, Mia Gazdović, Marta Faullend Heferer, Nikolina Hrkać, Martina Ivanković, Sara Jakopović, Lucija Jelušić, Petra Pia Kartelo, Lorena Kolarić, Klara Kosić, Lucija Lazički, Katarina Lončar, Tena Lončarević, Kristina Medenjak, Zrinka Sojčić, Mihaela Šarec, Danijela Varga, Nina Vojtek, Manuela Vuković, Yuchen Zhang, Patricia Žudetić

Altovi: Maria Babić, Ivona Božić, Iva Božić, Mirjam Bungić, Rafaela Čanžar, Matea De Bona, Marina Đoković, Matija Jerković, Lucija Juričić, Lara Kelemen, Brigita Kitner, Lea Konjetic, Ema Kopi, Morana Lakotić, Dora Lovrečić, Tena Maletić, Doris Mihaljević, Frančeska Paleka, Hannah Pavlić, Katarina Pavlović, Nina Rašidović, Lucija Rucker, Eva Sipina, Ana Šostar, Josipa Vuković, Hana Zdunić

Tenori: Marko Antolković, Damjan Bakić, Marko Blašković, Karlo Bogatac, Tomislav Brebrić, Antonio Ceković, Antonio Čorak, Daniel Halužan, Tomislav Jelavić, Jura Kaurinović, Matej Magdić, Marin Morić, Luka Ratkajec, Luka Šindija, Božidar Vlašić

Basovi: Boris Beus, Matko Bobić, Neven Boltek, Mateo Bošnjaković, Šime Buha, Tomislav Čizmar, Silvestar Fridrich, Kristijan Glavan, Marko Halavanić, Krešimir Klarić, Ivan Koprić, Domagoj Kos, Petar Krokarić, Martin Lajtman, Armand Merle, Davor Nekjak, Franjo Pečarić, Mihael Plantak, Jasmin Ramić, Luka Rovis, Tomislav Ružak, Stjepan Schweizer, Srđan Stanojević, Lovro Stipčević, Vid Šarkanj, Filip Šimunović, Franjo Šoštarić, Krešimir Španić, Nikola Šrajbek, Nikola Trpulec, Damir Vlašić, Edi Vugrinec

Dirigentica zbora: Jasenka Ostojić, red. prof. art. (MA)

Korepetitori zbora:

Maro Taslaman, 4. g. integriranog studija klavira (MA)
Monika Zlatarek, 4. g. integriranog studija klavira (MA)

PRODUKCIJA:

Izvršna produkcija: Vesna Rožić (MA)

Odnosi s javnošću: Ida Szekeres, Gabriela Paradžik

POKRATE:

ADU = Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

ALU = Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

MA = Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

TVZ = Tehničko veleučilište u Zagrebu



Quentin Hindley

Bivši violist i član orkestra Pariške opere, dirigent **Quentin Hindley**, studirao je između 2007. i 2012. godine na Pariškom konzervatoriju (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) u klasi mađarskog dirigenta Zsolta Nagya. Hvaljen zbog dirigentske preciznosti i svestranosti, Hindley je tijekom studija osvajao prve nagrade u dirigiranju, orkestraciji i analizi, a nakon završetka studija usavršavao se kod Pierrea Bouleza, Paave i Neemea Järviija, Susanne Mälkki, Jorme Panule i Mihaila Jurovskog.

Quentin djeluje najviše u rodnoj Francuskoj, surađujući s filharmonijama i simfonijskim orkestrima francuskih gradova i pokrajina Toulousea, Lamoureuxa, Bretanje, Marseillea, Normandije, Strasbourga i dr. (Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Lamoureux, Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Régional Avignon-Provence, Orchestre de Cannes-PACA, Orchestre de l'Opéra de Toulon te Orchestre de Picardie). Osim u Francuskoj, Hindley je bio pozvan ravnati i ansamblima u inozemstvu: komornim orkestrom Berlin Sinfonietta, komornim orkestrom Lausanne te orkestrom Visoke škole za glazbu (Haute Ecole de Musique de Lausanne) u Fribourgu. Uključen u brojne interkulturene projekte u Francuskoj i inozemstvu, Quentin Hindley ravnao je Nacionalnim orkestrom mladih iz Lyona (Orchestre National de Lyon) te je surađivao s Orkestrom laureata Pariškog konzervatorija (Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris), s Orkestrom mladih Mediterana (Orchestre des Jeunes de la Méditerranée) i s glazbenicima Londonskog simfonijskog orkestra te je radio na projektu Pariške filharmonije DEMOS.

Quentin Hindley bio je asistent sir Simona Rattlea na Festivalu *Aix-en-Provence* 2015. godine u pripremama za praizvedbu opere *Čudovište u labirintu* (*The Monster in the Maze*) skladatelja Jonathana Dovea. Istom je operom Hindley dirigitirao i u Lilleu, Lisabonu i Parizu. Dove je za dirigenta rekao: „Hindleyjevo upravljanje izvedbom u Lilleu bilo je čudesno. Postiže veličanstvenu jasnoću među brojnim izvođačima, krećući se naprijed sa snažnim nagonom. Neodoljivo glazbeno pripovijedanje – upravo ono čemu sam se nadao!“

U aktualnoj sezoni valja istaknuti praizvedbu skladbe *Legenda o zmaju* (*Legend of the Dragon*) Arthura Lavandiera s renomiranim francuskim ansamblom *Le Balcon* u Opernoj kući u Lilleu, nastup sa Simfonijskim orkestrom grada Miskolc u Mađarskoj te u Parizu, u Théâtre des Champs-Élysées, izvedbe u Sloveniji s ljubljanskim Simfonijskim orkestrom Akademije za glazbu te u Češkoj s Filharmonijskim orkestrom *Janáček*.

Pojmom *musica mundana* kasnoantički filozof Boetije nazvao je glazbu što ju je „pogotovo moguće zamijetiti promatrajući nebeske stvari, u slaganju [četiriju] elemenata ili pak u izmjeni godišnjih doba“. Njegov je glasoviti traktat *De institutione musica* samo jedan od nemalog broja onih što ponavljaju i variraju staru pitagorejsku misao o „harmoniji“ koju čini kretanje planeta po koncentričnim kružnicama. NASA-ine snimke zvuka Jupitera potvrdile su ideju da kretanje planeta može proizvoditi, nešto čujno, dapače veliku buku. No možda ideju sklada ipak ne moramo napustiti, razumije li se on kao splet nevjerojatnih okolnosti koje su omogućile postojanje života na Zemlji, možda jedinog kapljici svemira (ili nemira) gdje se o takvome skladu još dade razmišljati.

Nije neobično što su se djela **Jeana Sibeliusa** i **Gustava Holsta** našla na istom koncertu, posvećenom Danu planeta Zemlje. Ne samo što obojica potječu s oboda Europe, nego su i kao skladatelji bili donekle distancirani prema onodobnim glazbenim događanjima na kontinentu. Nailazeći na mnogo više sluha u Holstovoj rodnoj Britaniji ili u Americi nego među kolegama s kontinenta, finski se skladatelj okreće vlastitoj predodžbi svijeta koja umjetnost blisko povezuje s prirodom. Sibeliusova inspiracija prirodom, kao i Holstovo slikovito portretiranje planeta velikim orkestralnim zvukom, u tim se sredinama pozitivnije vrednovalo od onodobne modernističke navade da se skladbe naslovljavu „apstraktno“ i namjenjuju najčešće komornim sastavima.

U Sibeliusovu opusu ne nedostaje himničkih ulomaka, budnica ili koračnica, što mu je osiguralo status „nacionalnog“ skladatelja, pa ne iznenađuje što je u njemu svoje mjesto našla i *Himna Zemlji (Maan virsi)*, op. 95. Kao i u slučaju mnogih njegovih skladbi koje uključuju zbor, i njezin je pjevani tekst na finskom jeziku, stoga je teško očekivati da će večeras ponijeti slušateljstvo. No možda on prizove kakav magijski sadržaj. Finski jezik kao da otkriva najbolje od svoje pjevnosti u uglazbljenju stihova Eina Leina, još jednog zaljubljenika u prirodu i mitski svijet *Kalevale*. *Himna Zemlji* nastala je 1920. godine, u kasnijem razdoblju Sibeliusova stvaralaštva. Poput njegovih onodobnih djela većih razmjera, i ovo je nastalo u Ainoli. Seoska kuća smještena na obali jezera u neuređenoj šumi kilometrima od grada, pružila mu je mir i primjereno okruženje za rad. Poimanje prirode kao uspavane, ali žive, objašnjava odabir Leinove pjesme. Zemlja je tu opjevana kao „beskrajno veličanstvena“, kao naše utočište i davateljica života, no ona istodobno, kao majka, svoju djecu može i prijeko gledati, zaslužuju li to svojim nemarom. Ovaj je himan pjesma hvale uzvišenog bića, istovremeno i molitva. Sibelius ju je oblikovao prokomponirano, kao slijed pjevnih melodija, dijatonski oblikovanih i lako pamtljivih, usredištenih *in c* na jednostavnoj harmonijskoj podlozi. Mjestimično unisono pjevanje i podređenost zbornih glasova najvišemu odaju da je skladba pisana za tamošnji amaterski zbor. Unatoč tome, glazba vješto uspijeva istaknuti smisao riječi. Ponavljanje jedne glazbene misli uz dinamičke i orkestracijske promjene te izmjena homofonog i donekle linearnog vođenja zbornih glasova, postupci su kojima se služio skladatelj u relativno ograničenim mogućnostima. Ugođaj glazbe stoga se kreće

od strahopoštovanja i zahvalnosti, ali i potrebe za mudrošću, do zajedničkog slavljenja pjesmom u svečanom završetku.

Ovisno o okolnostima u kojima se izvodi, primjerice smatramo li je prigodnom skladbom za povod kao što je večerašnji, djelo poput Sibeliusove *Himne Zemlji* moglo bi se smatrati i „angažiranom“ skladbom. S orkestralnom suitom *Planeti (The Planets)*, op. 32, Gustava Holsta, nastaloj između 1914. i 1916., to je možda manje slučaj. Premda je i Holst u svojem djelu posegnuo za ljudskim glasom, lišio ga je riječi, otklanjajući pomisao na blizinu čovjeka. U *Planetima* mu je pošlo za rukom glazbom predstaviti baš taj udaljeni svijet, koji od davnine privlači ljudsku misao. U skladateljevu opusu ta simfonijska skladba zauzima središnje mjesto, ne samo zato što dijeli njegovo stvaralaštvo na ono „prije“ i „poslije“, nego i zato što je toliko popularna da se obično poistovjećuje s njegovim opusom u cjelini. Premda se često spominju utjecaji Wagnera, Debussyja, Schönberga ili Stravinskog na to djelo, Holstov je glazbeni svijet samosvojan, premda ponešto izoliran u odnosu na glavne struje suvremene glazbe na kontinentu. Ako ga povijesti glazbe i spominju tek rubno, svaki obožavatelj fantastičnih filmova smjesta će prepoznati da je u *Planetima* Holst anticipirao velik dio filmske glazbe.

Stavci Holstova najpoznatijeg djela poredani su prema slijedu planeta, pridajući im „karakterna obilježja“ prema zodijaku. Prvi stavak, *Mars, donositelj rata (Mars, the Bringer of War)*, uz „borbeno“ ostinatno ritmiziranje peterodijelne mjere, zvukom limenih puhača, ponajviše trompetama i tenorskom tubom, današnjeg će slušatelja podsjetiti na filmske ratove međugalaktičkih svjetova. Trodijelni oblik, koji se očito pokazao prikladnim za stavke suite, omeđen je širenjem markantnog motiva i uzlaznim sekvenciranjem neumornog, postupno punktiranog pomaka. Uz to, „borbeni“ karakter pospješuje bitonalitetno suprotstavljanje ratničkih „signala“ u srednjem dijelu. Svaki od dijelova stavka ostvaruje stanovit dinamički rast i završava gotovo agresivnim zvukom akcentiranih akordâ. U prvim će pak taktovima sljedećega stavka rog ocrtati kontrastni ugođaj *Venere, donositeljice mira (Venus, the Bringer of Peace)*. Holst, znalac instrumentacije, istaknuo je dionice drvenih puhača, dajući violončelu i violini solo narativne dionice, dodajući svemu zvuk čeleste. Lirski intonirane teme toga stavka duljeg su daha i zapravo se samo transponiraju po kromatskim tercnim srodnostima. Oktavirane melodije, paralelna kretanja i zvuk harfe pritom možda mogu prizvati neka Debussyjeva rješenja. *Merkur, glasnik (Mercury, the Winged Messenger)* lepršav je i koncizan, čak skercozni stavak suite. U vanjskim je dijelovima oblikovan kao neuhvatljiv glazbeni pokret razlomljen iz dionice u dionicu, koji se, više nego motivskim radom, odlikuje ritmičnošću uzlaza i silaza. Srednji dio je lirskog karaktera, obilježen solističkim nastupima, pri čemu se od motiva stvara svojevrsni ostinato. Središnji stavak i redosljedom i opsegom posvećen je *Jupiteru, donositelju veselja (Jupiter, the Bringer of Jollity)*. Bez obzira na to što se na prvo slušanje čini da Holst nije posegnuo za bitno drukčijim kompozicijskim postupcima od prethodno

opisanih, ipak se u mnoštvu tema toga stavka može pronaći zajednički motiv. To je možda razlog zbog kojega su one ovdje gušće. Vanjski dijelovi stavka pritom su obilježeni izmjenom živahnih i užurbanih segmenata ili pak onih u kojima se simfonijski orkestar pokazuje u punom zvuku. Središnji dio sadrži himnički odlomak, koji je skladatelju poslužio i kao polazište za druge skladbe odgovarajućeg karaktera. Stavak *Saturn, donositelj starosti (Saturn, the Bringer of Old Age)* počinje hipnotički, kao tamna uspavanka. Iznoseći, međutim, motiv koji se opetuje u pojedinim dionicama, podsjeća upravo na markantni motiv s početka djela. Intenzitet stavka polagano raste, zgušnjavanjem tekstone na način imitacije, da bi vrhunac dosegnuo u turobnom koralu isprekidanom zvukom zvona. U reprizi se početni motiv pojavljuje u augmentiranom obliku, završavajući u „mirnom“ duru. Zahvaljujući konciznosti i transformaciji tematskog materijala, što počiva na karakterističnim intervalskim pomacima ili pak ritmu, stavak *Uran, čarobnjak (Uranus, the Magician)* lako povezuje dva suprotstavljena svijeta. Istražuje se, naime, blizina zastrašujućeg zvuka limenih puhača s poskakujućim plesnim pokretom drvenih. Posljednji stavak, naslovljen *Neptun, mistik (Neptune, the Mystic)*, odlikuje se možda najdelikatnijim orkestracijskim postupcima u cijelom djelu. U tom je dijelu istaknuta boja, odnosno izmjena - mahom bitonalitetnih - harmonija, dok je metar, peterodijelan kao i u prvom stavku, stoga ponešto maskiran. Skladatelj vješto primjenjuje tehniku skladanja s kratkim motivima. Na početku iz njih nastaju melodijske formacije, dočim u završnom dijelu stvaraju efekte jeke i prostorne širine. Dojam udaljenog i nepoznatog povremeno se postiže nastupima limenih puhača, odnosno sablasno zavodljivim zvukom šesteroglasnog ženskog zbora. Od nastanka Holstove skladbe stanovnici jednoga planeta pobliže su istražili druge planete Sunčeva sustava i čak pružili pogled i preko njegovih granica, a djelo još uvijek puni koncertne dvorane. Poput Sibeliusove *Himne Zemlji*, ono nas danas, možda više nego ikad, može podsjetiti i na jedini njegov i naš dom.

Dora Lovrečić,

4. g. integriranog studija muzikologije (MA)

Mentor: dr. sc. Dalibor Davidović, izv. prof. (MA)



LISINSKI
SUBOTOM
UVIJEK
LISINSKI
NEPROCIJENJIV DOŽIVLJAJ!
17/18

LISINSKI SUBOTOM
Nedjelja, 15. travnja 2018.
Velika dvorana

BERGENSKA FILHARMONIJA VIKTORIA MULLOVA, violina EDWARD GARDNER, dirigent

Jedan od vrhunaca sezone *Lisinski subotom* jest gostovanje **Bergenske filharmonije**, jednoga od najstarijih svjetskih orkestara, osnovanog davne 1765., kojem je jedan od umjetničkih voditelja u 19. stoljeću bio glasoviti norveški skladatelj Edvard Grieg! Orkestar čine vrsni glazbenici koji svojim muziciranjem od svakog koncerta stvore istinsku glazbenu svečanost. Taj glasoviti orkestar u Zagrebu će nastupiti pod ravnanjem svojega šefa-dirigenta **Edwarda Gardnera**, jednoga od najtalentiranijih dirigenata svoje generacije, što potvrđuju nagrada Kraljevskog filharmonijskog društva za najboljeg dirigenta (2008.) i nagrada *Olivier* za izvanredna postignuća na području opere (2009.). Večer će obogatiti nastup ruske violinistice svjetskoga glasa - **Viktorije Mullove!**



 **splitskabanka**



PEUGEOT

ZAGREB
moj grad

KONCERTNA DVORANA CONCERT HALL

LISINSKI

NEPROCENJIV DOŽIVLJAJ | INVALUABLE EXPERIENCE